

سوبرمان

البطل الجبار

٥٩٧



المفكرات المصورة العراق



سورة

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة

ليلى شاهين ذاكروز

شحن العدد

لبنان: ٧٠٠ ق.ل.
سورية: ٧٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيرزة
اليمن: ٥ ريالات

الاطارة والتحرير

مركز راس بيروت، شارع المعاري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣
٣٤٠١٩٥/٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ١١-٦٠٨٦ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة نهضة للتوزيع
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

المطبوعات المصورة شمل

جميع الحقوق محفوظة



الإنتاج: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.









لقد هُزموا
شر هزيمة،
وقد عاد
كل شيء
إلى
طبيعته

وداد صدقي



أعني أننا عانينا
كثيراً هنا، وجرت
أشياء مرعبة،
بالرغم
عناطوال
سنوات
تتناولت
العديد من

يحب أن نصدق أن كل شيء
انتهى الآن وأن المنظمة
الدولية زالت إلى الأبد...



أجل. عندما أزيل
تأثير المنظمة،
استوى الوضع من
جديد. لقد كنت
خافعة لتأثيرهم إلى
أبعد حد وقد حاولت
أن أقضي عليك يا
سوبرمان.
ثم تحررت
فجأة.
أكاد لا
أصدق...



"بالتجديد يوم كان والداي
يعودان بي من المستشفى..."

"للأسف أنني لم
أعد أذكرهما..."



"خاصة بعد أن
طالت الأزمة..."

"كنت طفلة ابنة
أسبوع واحد..."

"وفيما كنا نعبو أمام منزلكم، ولو لم يكن
والداك في الحقل حيث اكتشفنا المارغ الذي أكلك

"لكان والداي مرجا عليهما

"وذلك مستحيل، انما هنالك تصور ما

تصور مخيف

ينتابني أحيانا...

"وحمل ما
عمل...

"أحيانا
أنتجيت تدكر
شيئا...

"ثم كان الصوت
المخيف حين أقتلع
باب السيارة...

"أعقبه صوت
مرعب...

أصراخ أمي



"وبقيت وحدي في السيارة مذعورة"

لم يهتمهم
أمرى...



"وقد أخبرتني
ما يعتقد أنه
حصل بعد ذلك:
كيف اقترض أن
اقتاد الغزاة
والدي..."



"أفهم ماذا حل
بوالدي...
ماذا فعل..."



لا بأسوا بقيت
طويلا
التفكير
بما حصل

وداد

والآن أريد
أن أفهم...



"بهما الغزاة..."





وذلك بسببي

آكاد لا أصدق أنني قضيتسنا كدمية بين أيدي الفزاة، وأن خطتهم كانت بهذا التعقيد



ربما لا، إنما أذكر كيف كان جزء شعرت عندما أزلته مني قد أزيل.



"وكان بعض أعضاء المنظمة يراقبون نجيب"

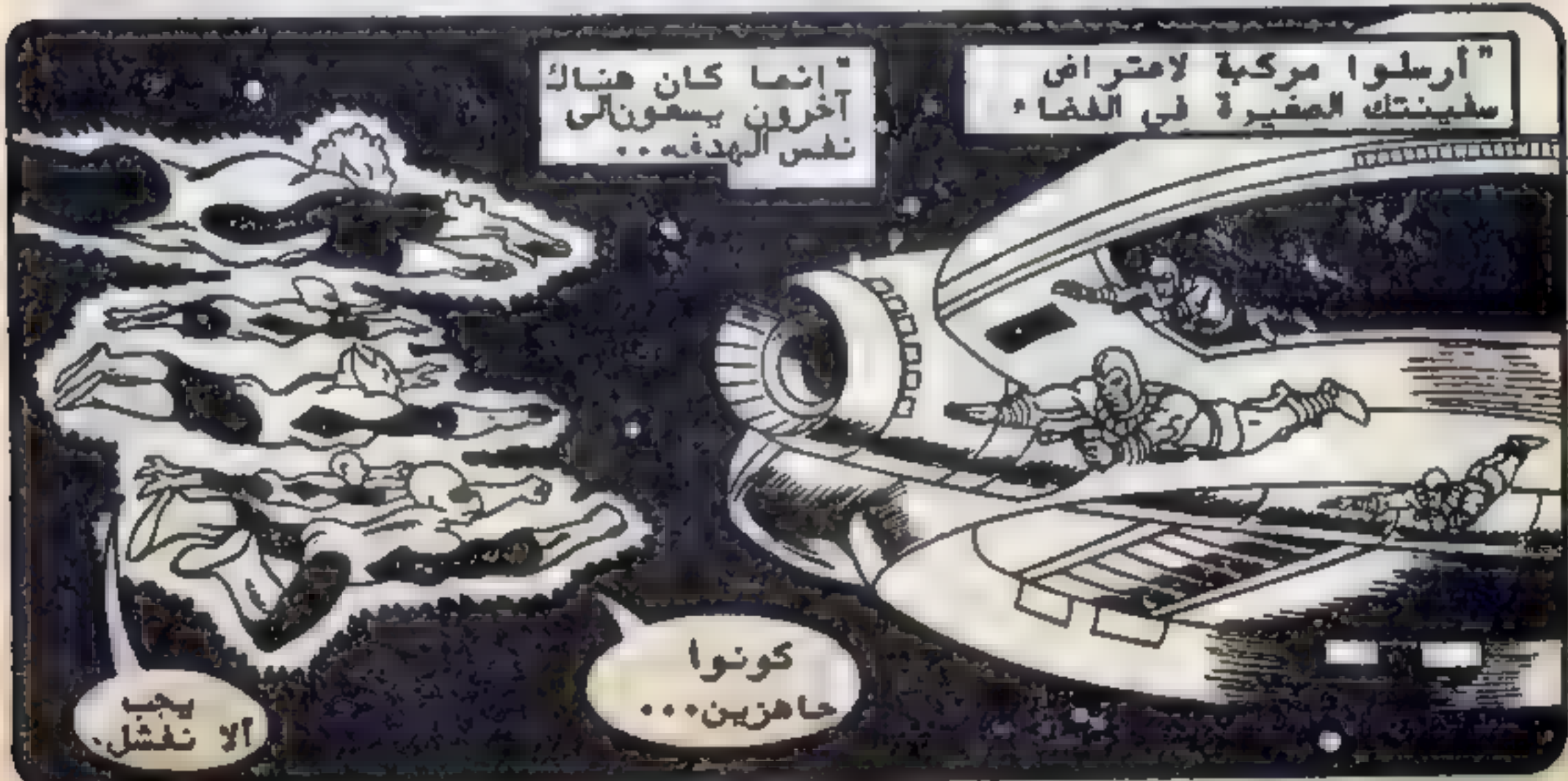
"بدأ كل شيء في كريبتون"

"والدك الحقيقي اكتشف أن كريبتون سرزول وقد عرف جميع أسرارنا أنه سيرسلنا إلى الأرض قبل انفجار الكوكب"



"تدجيري كيف فسر الطبيب المريف الموضوع عندما كنت أسيره..."

ما أن تعرف أبعاد الخطة حتى تدرك أنه غير ممكن التصدي لنا.



"إنما كان هناك آخرون يسعون إلى نفس الهدف..."

"أرسلوا مركبة لا اعتراض سفينتك الصغيرة في الفضاء"

كونوا جاهزين...

يجب ألا نفشل.

لكنهم
لشئوا ٢٢

انما تمكنوا
من تأخيرنا
فأضعناك...

"وبقينا طوال
شهور في القضا
نحضر لحظة جديدة
متكاملة .

أشبهك...
والآن
أنت...

"وفجأة وصل رجل غريب إلى
منزل في روس

يا إلهي
إنك تشبه...

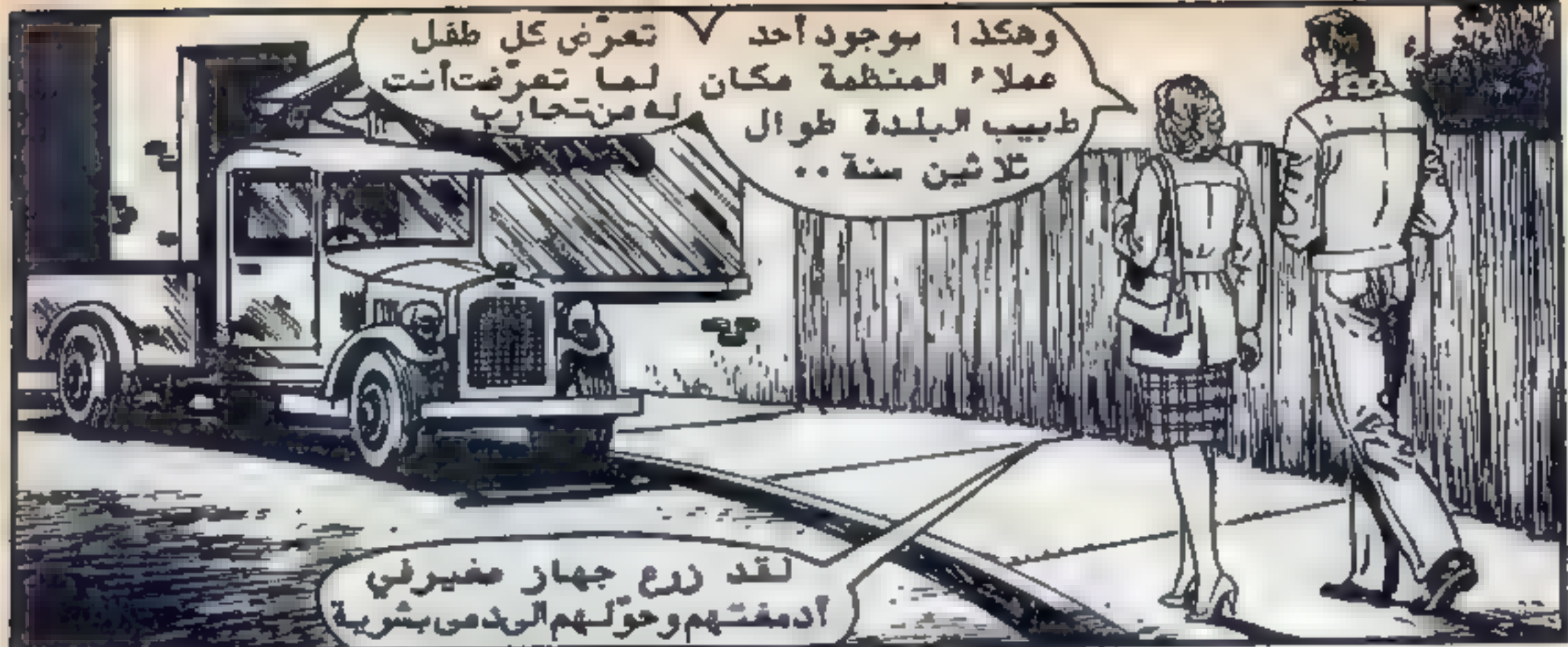
وسمعت زوجة الطبيب صراخه، وأتت

ليكون لها
المصير نفسه .

"هكذا بدأنا خطتنا في روس منذ
ثلاثين سنة

شكرا . إن
مسيرنا بين يديك

كل شيء علينا
ما يرام .



وهكذا بوجود أحد
عملاء المنظمة مكان
طبيب البلدة طوال
ثلاثين سنة ..

لقد زرع جهاز صغير في
أدمغتهم وحولهم إلى دماء بشرية



والآن وقد زالت
سيطرتهم ما زال
أمرك يهمني
هناك أشياء
غير واضحة



وقد سمحوا لك
بمزاولة حياتك
طبيعياً ..
إلا عندما دفعوك
لمراقبتي ... وهنا
علقوا في
الفخ ...

الحمد لله
أنهم فعلوا ..



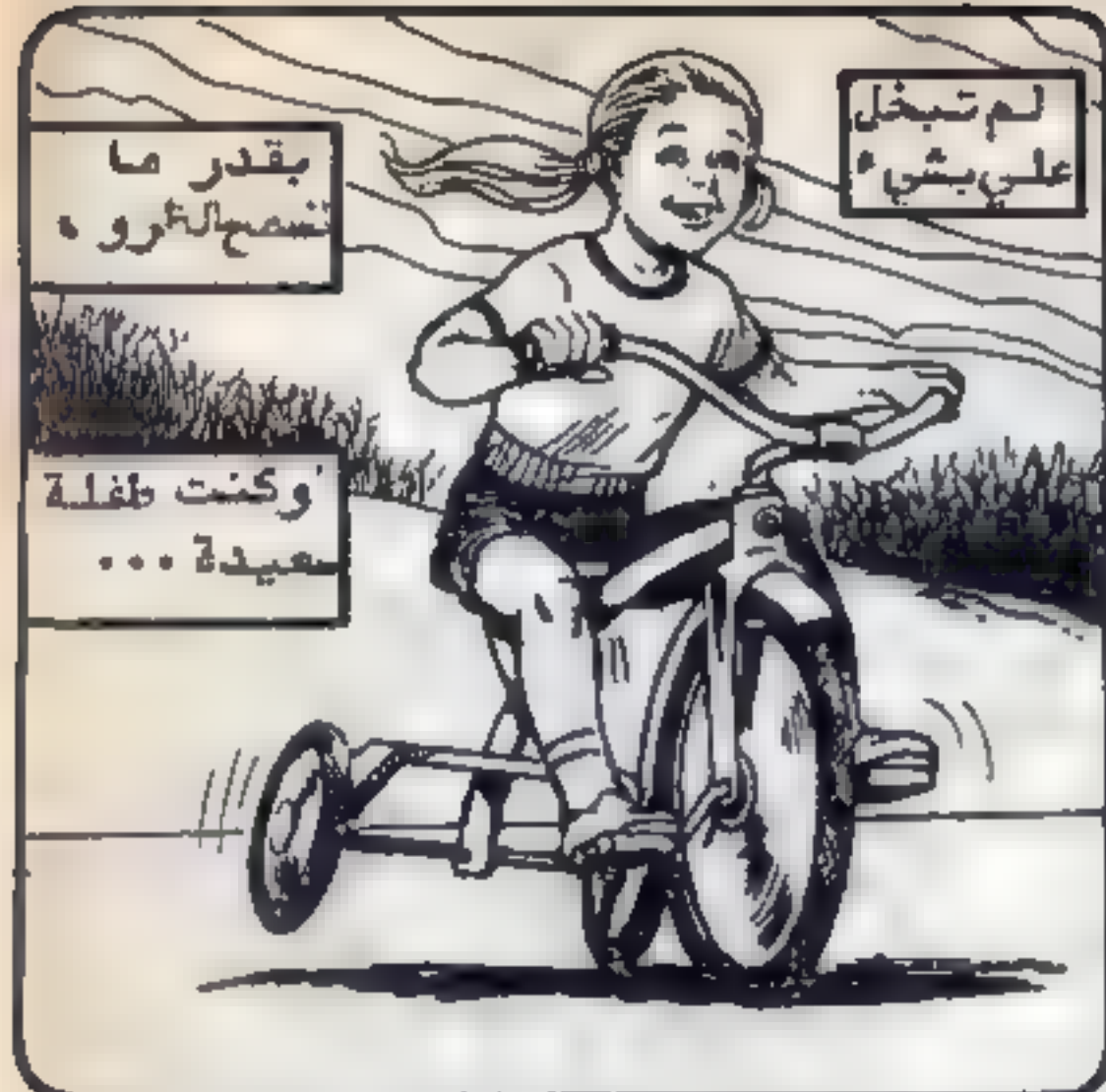
محرد التفكير
بما كنت عليه
يرعبني ...
لا أصدق أن
كائنًا ولو
كان آليًا
يسعى إلى سلب
الإنسان إرادته



لا أعتقد
أنها ذات أهمية
قد يكون من
حسن حظك أنك لا
تذكرين شيئًا مما
جري لك يا ودا

لكن





لم تبخل
علي بشيء

بقدر ما
نسمح لهم

وكنت طفلة
سعيدة ...



لم تتروخ

وتفرغت
لرعايتي



"لم تكن متحمساً في البداية"

لكن أمي
جميعة بعد
لشدة



"وكان أول يوم
دراسة حين التقيت بـ"

هل تكون
صديقي؟



"إن ما يحيرني هو معرفة
إلى أي مدى كان شعوري
تجاهك حقيقياً مجرداً"

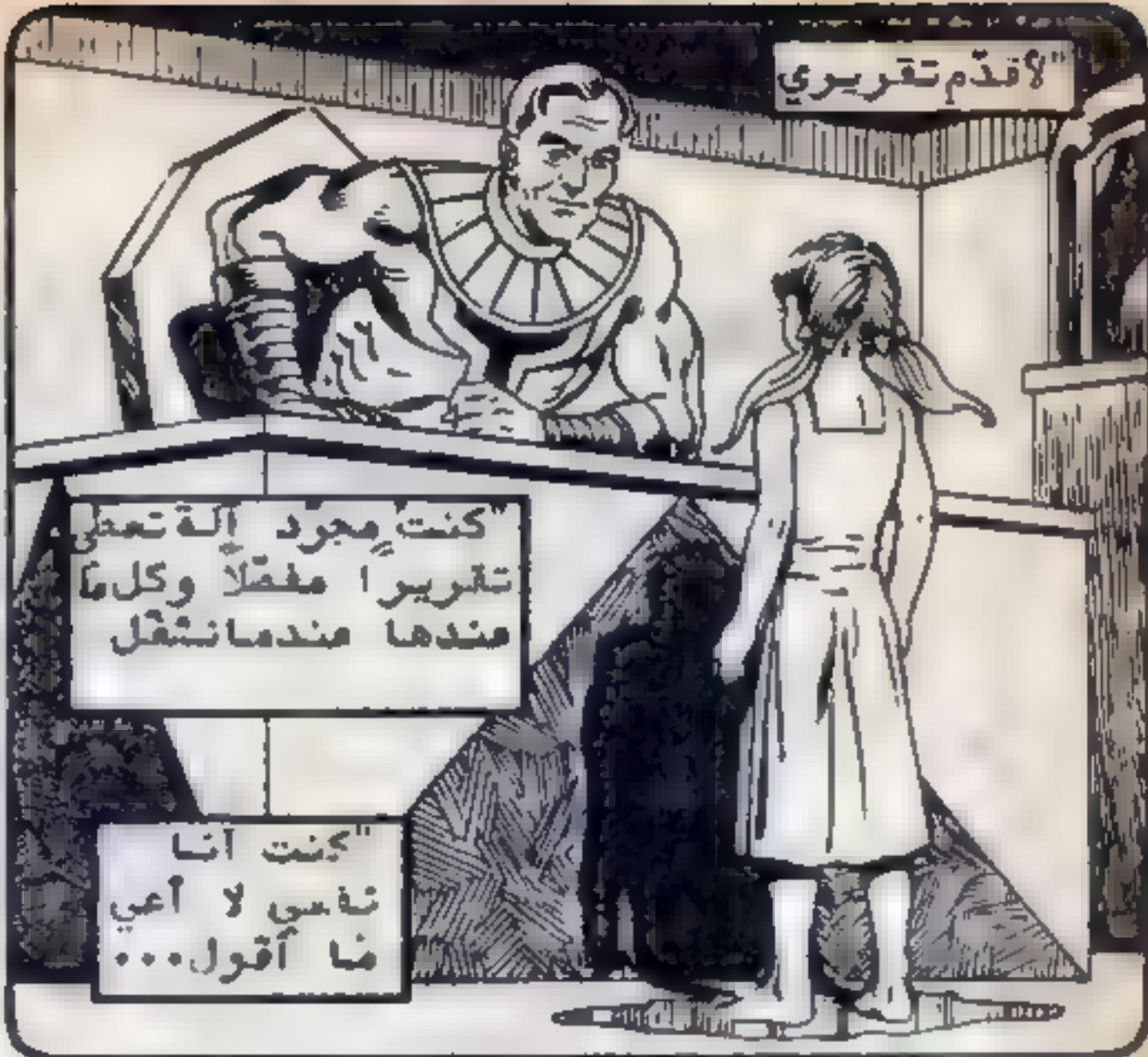
والى أي مدى كان
تأثير الغرابة عليّ

وهكذا بقيت
ملازمة لك
جاهزة عندما
استدعني

كُنت تحت تأثير تنويم
مغناطيسي أو ما شابه...



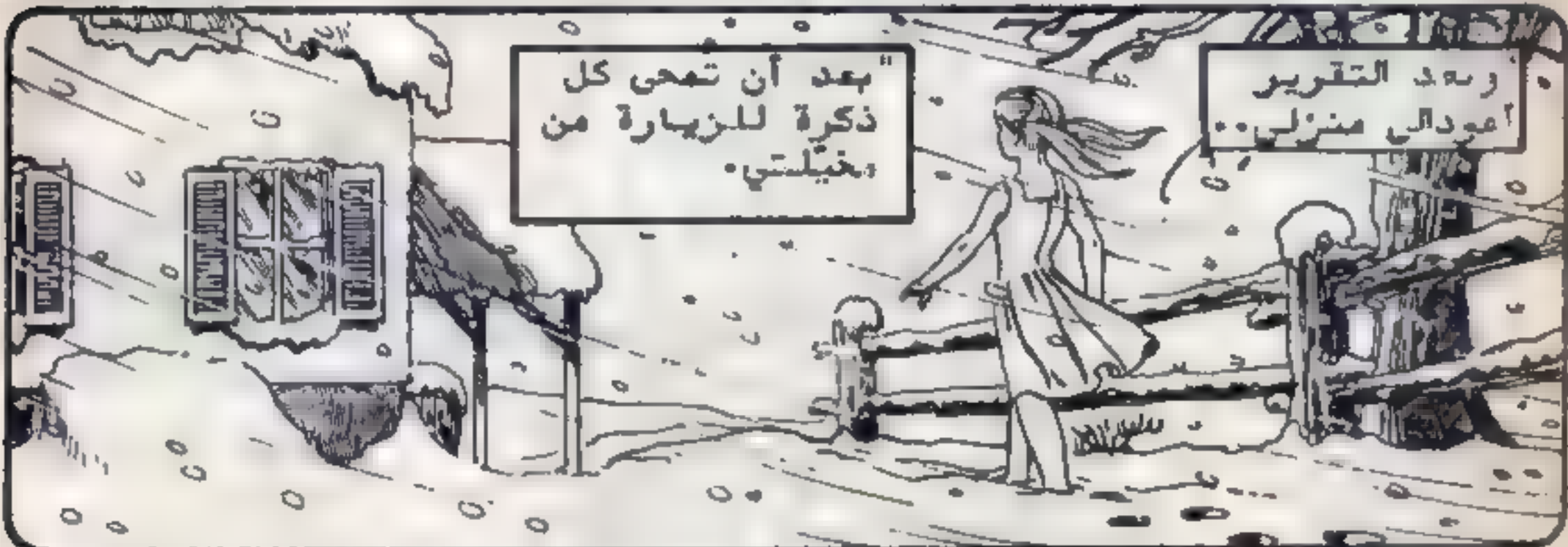
"لا أقدم تقريري"



"كنت أنا
نفسى لا أعى
ما أقول..."

وبعد التقرير
أعود إلى منزلى...

"بعد أن تمحى كل
ذكرة للزيارة من
مخيلتى."



"مرت الأيام"



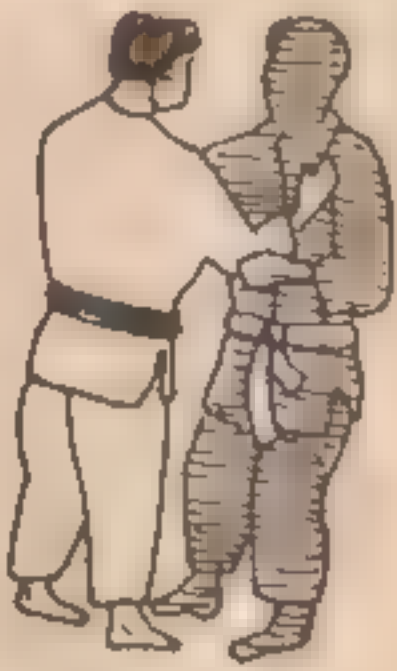
من شتاء
إلى صيف

ومن صيف
إلى شتاء...





سادس حركة للأرجل: كو أوشي غاري



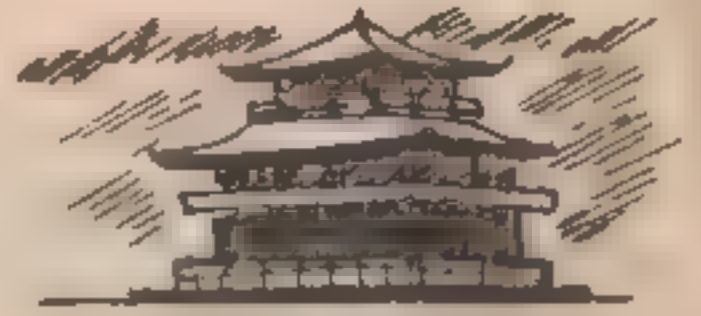
- أنت ونبييل في وضع الاستعداد للمنازلة.
- اجذب نبييل نحوك، سيقاومك بأن يركّز ثقل جسمه على كعبيه.
- ارتكز أنت على قدمك اليمنى.



- ادخل قدمك اليسرى بين ساقَي خصمك.
- واشكل بساقك اليسرى ساق نبييل اليسرى.



- ثم ادفع نبييل الى الارض كما ترى في الرسم.



سابع حركة للأرجل: أوكوري أشي براي



— أنت وخصمك مستعدان للمنازلة كما ترى في الرسم.
— أرفع خصمك الى اعلى قليلا حتى يقف على اطراف قدميه.

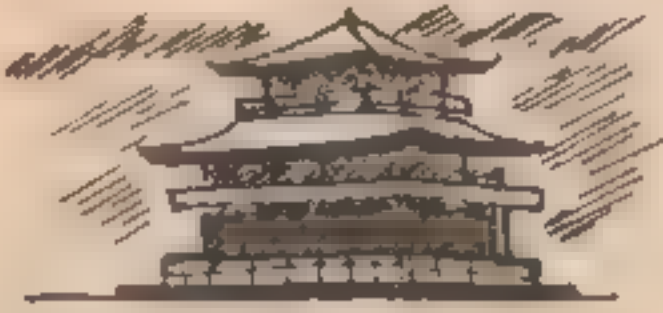


— اجعل قدمك اليمنى وراء اليسرى وارتكز عليها كما في الصورة.
— اضرب قدم نيل اليمنى عند اسفلها ساطن قدمك اليسرى.



— انك اطحت بقدمي نيل في الهواء بهذه الضربة فأجذبه في نفس الوقت نحوك ودر قليلا الى اليسار.

راجع هذه الحركة اكثر من ٢٠ مرة حتى تؤدبها بسرعة واتقان. فكلما كانت حركتك سريعة كلما سهلت عليك.



في حركات الأرداف: كوشي وازا

أول حركة للأرداف: أوكي غوشي



— أنت وخصمك مستعدان للمنازلة. لا تنسوا التسليم قبل كل دورة.

— نبيل يبعد ساقيه الواحدة عن الأخرى ليؤمن توازنه.
— ادخل ساقك اليسرى بين ساقيه قريبا من بصره وارتكز عليها ثم اجذب خصمك نبيل نحوك جاعلا نقله على اطراف قدميه.

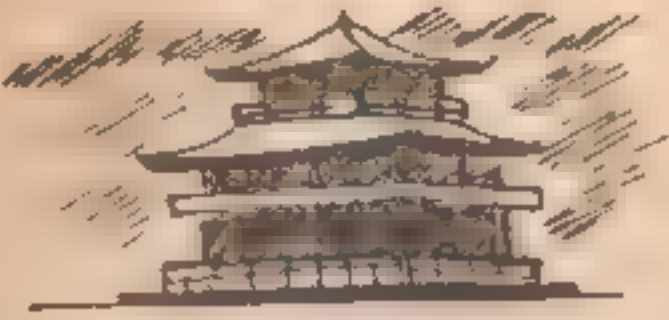


— در على ساقك اليسرى وفي هذا الوقت مرر ساقك اليمنى بينك وبين نبيل.
— في نفس الوقت أيضا اترك كفك اليسرى وادخل ذراعك اليمنى تحت ابطة الايسر قاضيا حزامه خلف ظهره.
— اثن ركبتيك قليلا واحمل خصمك على ردفك الايمن.



— افرد ركبتيك بسرعة رافعا جسم نبيل الى اعلى قليلا ودر بسرعة ايضا الى اليسار واطرح خصمك على الارض.

كرر هذا التمرين على الاقل عشرين مرة حتى تتقنه وتؤديه بسرعة.



ثاني حركة للأرداف: كوبي ناج



— أنت وزميلك مستعدان للمنازلة بعد التسليم كالمادة.
— نبيل يبعد ساقه الواحدة عن الأخرى ليؤمن توازنه.



— ادخل ساقك اليسرى بين ساقيه وارتركز عليها ثم
اجذب نبيل قليلا جاعلا ثقله على اطراف قدميه.
— در على ساقك اليسرى ومرر ساقك اليمنى بينك وبين
جسم نبيل ثم ضعها قرب قدمه اليمنى من الخارج.
— في هذا الوقت ايضا اترك كتفه اليسرى واقض على
رأسه بيمينك.



— در ثانية على قدمك اليسرى جانبا خصمك معك
واطرحه أرضا.



استقاربين

الى أقصى
حد...



"كبرنا معا وأصبحنا"

يا فحين



"فيما اللعبة الجهنمية
كانت مستمرة بانتظام.."

"وكنت أنا
أحدي أبرز
أدواتها..."



"لا أصدق أن
عاطفتي نحوكم
مصطنعة..."

"تميل نهاية
دراستنا كان
الكل يقتنع أننا
سنزوجه..."



"هل أن تأثير الغزاة وحده
هو الذي يمل فيما بيننا؟"

"أمل أن
الشعور بيننا
حقيقي..."

أخشي
ذلك...



سوف أريك
نموذجاً منها

نميل



أنت؟
صحيح أنك
رياضي ولكني
ولكن...

ماذا؟
تستطيع

الكثير...
أشياء يجب
عندها الآخرون.



هنا في عالمنا

لم تكن بطلاً
تاريخياً مقنعاً

وإيت
وأنت.

"كتلة تاريخ
حافلة بقصص
الأبطال
والأساطير
لكننا...

أنت جارتنا...
الرجل الذي كان
يكون زوجي

"فجأة تغير كل شيء"
ولم تعد الرجل الذي
يستطيع أن يتكيف
مع حياتي البسيطة.



"وأيقنت شيئا آخر
أنما..."

"كان بالأحرى مجرد
أمر من أسيادي."



"وكانت مميتي تتألم وهي
تراقبني في هذه الحالة."

"وما أن علمت
بوجود هكذا عالم

أيقنت
أن لا
مكان لي
فيه."



"والمهمة التي اخترتها
لنفسك لا مكان فيها
لوداد وزوس..."

"حاولت أن أصف ما
عانيته من عذابه

"ولم أقدر..."



"جعلتني أرى عالما
آخر: عالم العجائب..."

"وأذكر الآنكم
أرجعهم الخبر:"

"خارج زوس
قد تغلبتم
قبضتهم..."



"كان علي أن أقدم
تقريرتي إلى الغزاة
وأطلعهم على
التوجه الجديد في
حياة نيميل فوزي..."

"عائلة
عمالجي"

"ولتفوا المهمات
الحديدة..."

"كل أتباع
الغزاة منزوس"

"فاستدعي
الآخرين"







شريف وأنا لا يمكننا
أن نخدم على
اكتشافنا ذليل...

يسرنا سماع
ذلك منك...

إنه
حتى ولو
لم يكن
من لحمنا
ودمنا...



صحيح أنما
فعلت ما قد
كلفتنا كثيرا

لا يا
ممي،

لكنه
أتخاف العالم
بسوبرمان.



وأمل ألا يكون
شعوري تخيلا...
أو مجرد
بقايا من
تأثير ما حدث
لي...

لا يمكن لأحد أن
يحظى بأهل وأصدقاء
مثلكم...



تأكيدا لذلك
إن شعورك
نحونا متبادل
كلها، ونحن

ولا يستطيعون
برمجة أي شعور
فلا شعور عندكم

نعتبرك
فردا من
أسرتنا.



قد يكون الفكرة
أدنى منا نحن
البشر، إنما

وداد. لا
تفكر بهذا.

إنهم
آلات...

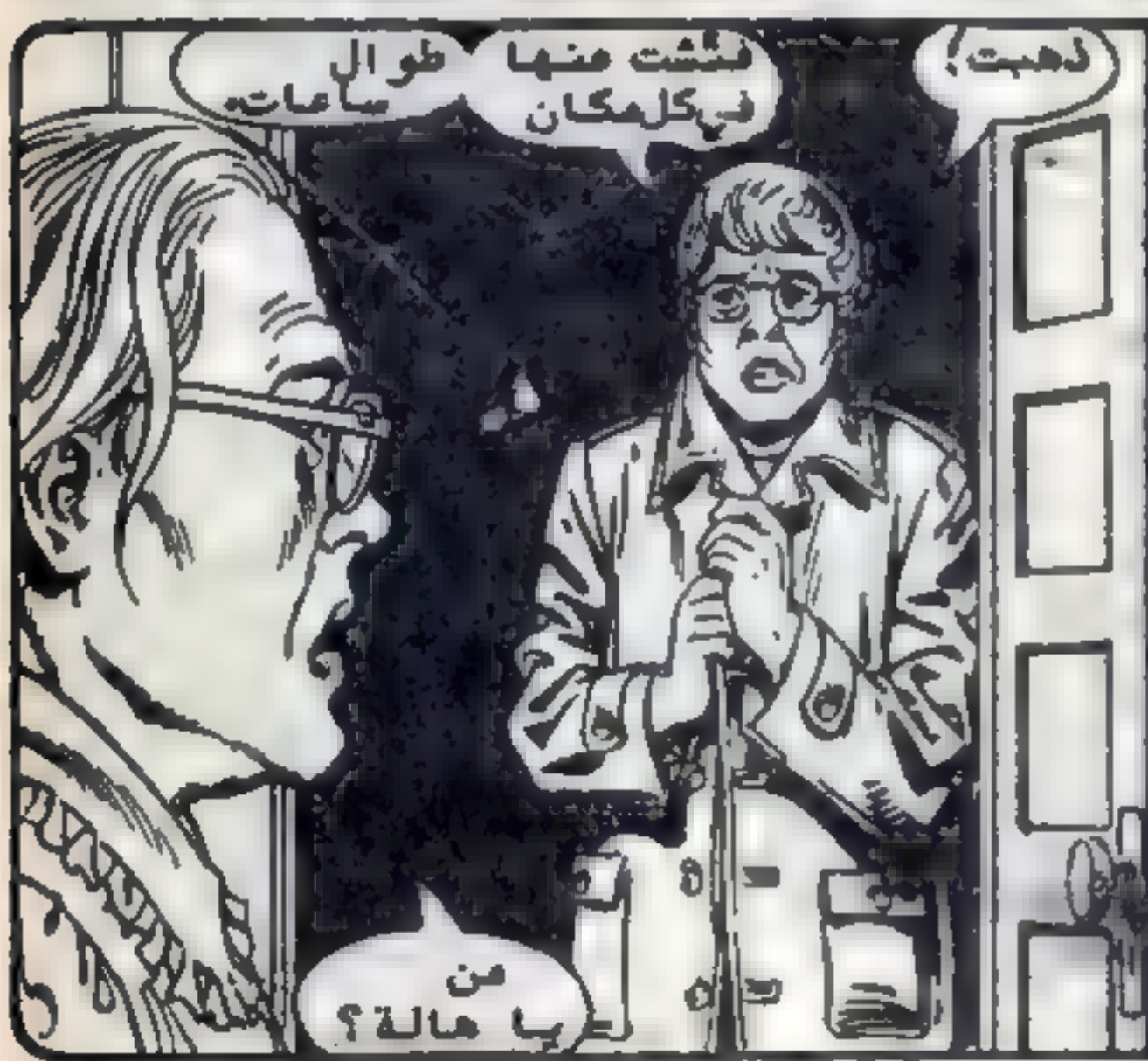


"ولا أزال أذكر
كانه بالأمس..."

ما هذا؟؟ من يقرر الباب

طاقا
طاقا

إنها...
الرابعة صباحا.



ذهبت!

فشت منها
في كل مكان
طوال
ساعات

من
يا هالة؟



هالة؟
ماذا
هناك؟



تعالكي
أعصابك. هل اتصلت
بالشرطة؟

نعم.
وأفدت
أن الشرطة
لا تتحرك إلا
بعد مضي ٢٤
ساعة.



وداد، لا كلمة
سوى ماترتديه



أعتقد أن
نبيل موجود هنا

طالبها
علمت به

المكان
الذي يتحدث
عنه نبيل



سوبرمان قريب
ينقل طائرة...
آخر خبر

سأجده
آخر خبر

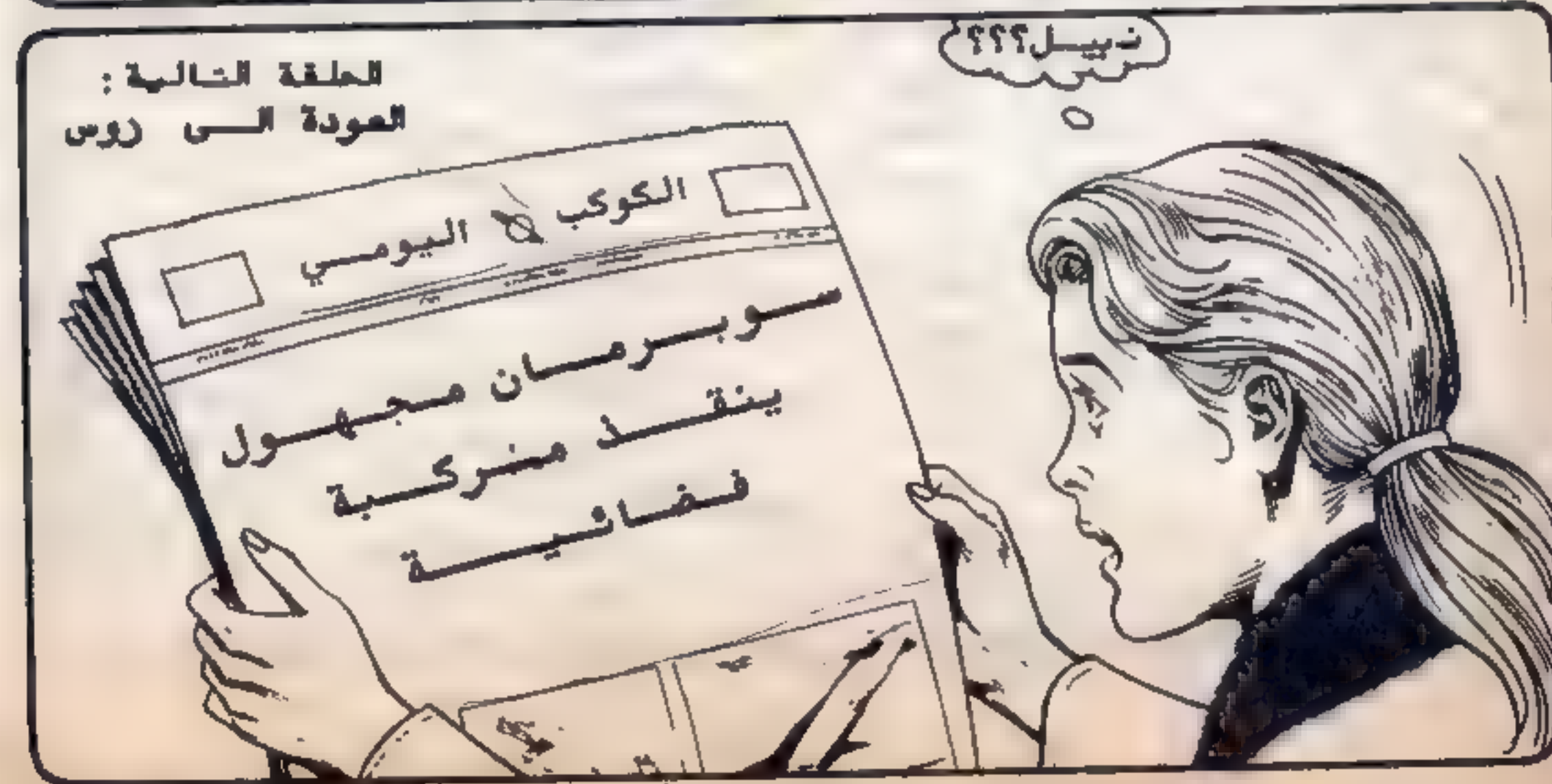


"أنا واثقة أن
مكروها قد أصابها.

لا يعقل أن
تهجرني واد
بإرادتها.

"ما لم
يكن هناك
دافع...

سور؟؟



الحلقة التالية :
العودة الى روس

نبيل؟؟؟
شئ

الكوكب اليومي
سوبرمان مجهول
ينقل طائرة
فضائية

الكلمات تُسافرُ أيضاً...

«وتعطّلت لغة الكلام وخاطبت عينيّ بلغة الهوى عيناك»

والتفاهم. فالحيوانات وحتى النباتات لها طرقها هي أيضاً للوصول بينها. فهناك مثلاً الرقصات التي يؤديها النحل ليخبر أفراد خليته عن مكان وجود الرحيق، وأنماط الطيران المختلفة التي تتبعها أنواع الطيور، والأصوات المميّزة لدى فئات من الحيوان تُنبئ بها جماعاتها من خطر محقق أو تحبر عن مورد ماء أو طعام.

ولكن أين الحيوان من الإنسان الذي أعطاه الله عقلاً مفكراً وروحاً حكيمة وقلباً شاعراً، ومن أجله خلق طيور السماء وحيوانات الأرض ومخلوقات البحار وزين بالعشب الأخضر والألوان الساحرة معاصم الأرض وأعناق الجبال... فلا بد أن ينثر الإنسان بصمته على وجه الأرض، مدفوعاً بطموحه إلى تكوين شكل ملموس لأفكاره ووضع صفحات واضحة لحياته عبر التاريخ. فدوّن حياته بالصورة أولاً، ومن ثمّ بالكلمة التي أضحت أسمى شكل من أشكال التعبير عن الذات

في أعماق الشاعر حيث يتلاشى الكلام ويصبح العالم محيطاً من الصمت تلتهم على سطحه قطرات حائرة لا تملك ما تقول... نجد أحد شوقي وقد صارح إلى مجسّد أحاسيه بنف الكلام التي لم يجد بديلاً لها بصفت به تلك الحالة من الصمت العميق المعرّين عينية وعيني حيته.

وطالما تعطّلت لغة الكلام، غير أنها لم تكن في يوم من الأيام حائلاً دون الوصول أو التفاهم. فقد استعاض أجدادنا القدماء عن الكلام باستخدام وسائل عديدة للاتصال في ما بينهم، كالإشارات بالأيدي والأفزع والإشارات النارية من على أعالي الجبال والدخان المتصاعد من النيران والأصوات والصرخات، وحتى الأعلام التي ما زالت لغة السفن عامة حتى يومنا هذا.

لم يكن الإنسان وحده في حاجته إلى التخاطب

من العربية إلى الإنكليزية... وأحياناً عن طريق لغات أخرى...			
bedouin	بدويّ	felucca	فلّك
caliph	خليفة	caliber	قالب
carob	خروب	magazine	مخزن
housings	هشوة	zero	صفر
saffron	زعفران	alcove	الكهف
kismet	قسمة	amber	عنبر
houri	حورية	cotton	قطن
checkmate	الشاه مات	gazelle	غزال
coffee	قهوة	giraffe	زرافة
howdah	هودج	jar	جرة
azimuth	السمت	mosque	مسجد
nadir	نظير السمّت	nacre	نقرة
sirocco	ريح شرقية	sumac	سمّاق
monsoon	ريح موسمية	tariff	تعرفة
alcalde	القائد	lute	المود
emir	أمير		
attar	عطر		
hadji	حاج		
harem	حريم		
henna	حنة		
mufti	مفتي		
sheik	شيخ		
sherbet	شراب		
balsam	بلسم		
gypsum	جبس		
endive	هندباء		
jasper	جسب		
myrrh	مر		
alcohol	الكحول		
algebra	الجبر		

الكلمات تُسافرُ أيضاً ...

والتخاطب بين أبناء البشر.

ولا عجب في أن تولد الأبجدية في فينيقيا التي كان معظم أبنائها تجاراً وبتجارة في أمس الحاجة إلى التفاهم وتسجيل تعاملهم مع الناس وتأريخ حياتهم ورحلاتهم. وقد جاب الفينيقيون البحار حاملين معهم الأحرف الأولى التي أصبحت فيما بعد أساساً للأبجدية كما نعرفها الآن والاساس لمعظم لغات الأرض.

تلك لم تكن إلاّ بدائية في سفر الكلمات وانتقالها في جهات الأرض بين مشارقها ومغاربها. فهناك كلمات انتقلت من لغة ومنطقة إلى لغة ومنطقة أخرى لتعود بغير الشكل الذي رحلت فيه، وأحياناً بغير معناها الأصلي أيضاً. وقد بدأت الكلمات تجوؤها مع الرحالة الأقدمين والقبائل المتجولة والتجار والفاحين ومع تحرك الشعوب على مر التاريخ.

وكان تلك الكلمات المسافرة رُسل تنقل مشاهد من التاريخ، حتى أن كثيراً من العلماء يتخصصون في دراسة اللغات واقتفاء كلمات تترقد في لغات تبعد الواحدة منها مسافات عن الأخرى، لمعرفة اتجاه رحيل الشعوب ونشأتها وتحركها عبر العصور.

إنّ هنالك من الطرائف في تفصي الكلمات وتحركاتها ما لا يسعنا الخوض فيه في هذا المجال الضيق. وقد اكتفينا بسردها بعضها في اللغة الانكليزية الذي يرجع إلى أصل عربي وفي حقول مختلفة في الفلك والعلوم والرياضيات، علماً بأن الكثير من هذه الكلمات قد وصلت اللغة الإنكليزية بعد سفر طويل وانتقال عبر لغات أخرى نطّعت بها واحدة واحدة، كالفرنسية والإسبانية والبرتغالية والإيطالية واليونانية والتركية والفارسية ...

من العربية إلى الإنكليزية ... وأحياناً عن طريق لغات أخرى ...

fakir فقير (الدرويش وتُستعمل بمعنى المتشّف الناسك)
racket راحة (كانت راحة اليد تقوم مقام الراكيت في قذف الكرة)
sofa صفا (المقعد الطويل من الخشب أو الحجر حيث كان يصطف الناس في انتظار الدخول إلى المجلس)
minaret منارة (فيما بعد مثذبة. وقد يستغرب البعض هذا الرابط، غير أنه في بعض الأماكن كانت المثذبة تستعمل كمنارة. ويحكى أنه على أحد شواطئ الموانئ الصينية التي أمتها البحارة العرب منذ ألف سنة كان هنالك جامع مثذته تشبه المنارة في شكلها وفي هدايتها للبحارة إلى الأمان.)

arabesque النسق العربي في الزخرفة
mattress مطرح (فرشة)
cipher صفر (فيما بعد شيفرة)
masquerade المسخرات (الحفلات التنكرية)
mohair مخير (صوف باب أول)
nabob نواب (حاكم إقليمي في الهند)
sahib صاحب (بمعنى سيد في الهند)
nazam نظام (لقب أصله من الهند)
tare الطرح (الفاسد من البضاعة)
moiré محوج (نوع من القماش الحريري)
admiral أمير الـ (.... البحر وما شابه)
assassin حشاشين (فئة عُرفت في وقتها بالذبح)
sash شاش (حزام من الشاش كان يُرط حول الخصر)

سركمان أسرع فن

البطل الجبار



رصاصة منطلقة...



كلمة السر : من المحيطات

اعداد : رافعة حداد

استقامة

اعمار

أيلول

الاسكندر الكبير

استعمارية

استثمر

بقايا

بدر

جنى

حاضرة

علمي

جماهير

جبه

جنگ

درب

دقائق

ديك

دهن

دق

رافعة

سخر

شعب

شع

شدا

مك

فهد

فراغ

فروسية

قدم

كاهوس

كبير القلوب

كيف ولماذا

ليت شعري

مقتبحة

مدير

مرقد

ماجد

مجهول

منج

نجاح

نقد

ولائم

والي

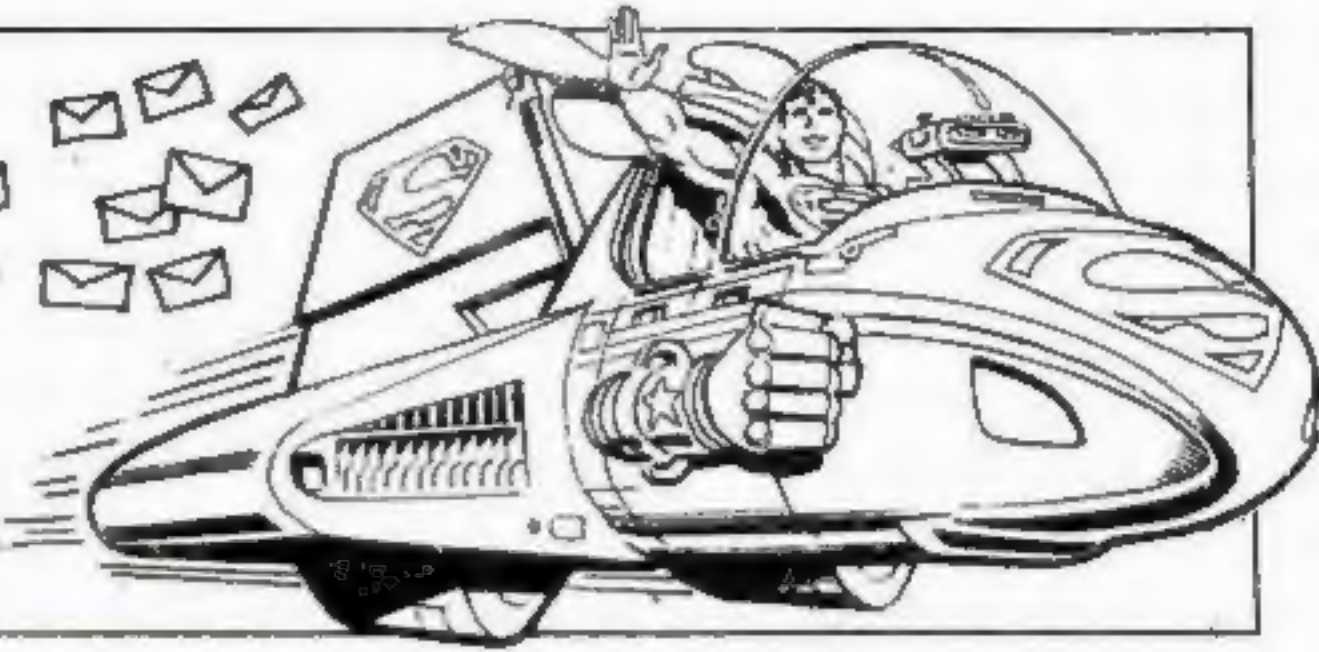
ج	ط	ح	ن	ج	م	خ	هـ	ا	ا	ب	ا	ا	ش	ل
ل	و	ل	ش	ع	م	ج	ل	ح	ق	ح	ج	ل	س	ر
ج	ي	ق	ل	ا	م	ا	هـ	ا	ب	ب	ع	ا	و	و
ل	ف	س	ز	ي	و	م	ا	م	ا	م	ت	هـ	س	س
ن	ق	و	د	ك	ا	ع	ا	ل	ب	ر	م	ا	ل	ي
ج	ح	هـ	ل	ح	ف	س	ب	س	ر	ا	ر	ي	ق	ا
ل	ط	ا	ا	ا	م	ت	م	خ	س	ق	ر	م	ح	ح
ف	ر	ا	غ	ح	ق	ا	ر	م	هـ	ي	ب	د	ر	ر
د	ر	ب	ك	ا	ي	و	ن	ا	ط	ر	ق	ا	ك	ل
ا	ا	ا	م	ا	ل	ر	ج	ا	د	ل	ا	ن	ق	ق
ع	ج	ق	ي	ا	ب	د	ع	ف	ط	ق	ك	ي	هـ	ك
ص	م	ن	ل	ق	و	هـ	ش	م	م	ا	ب	ع	د	د
ا	م	ي	ل	و	د	س	د	ت	د	ر	هـ	م	ف	ف
ر	ي	و	ا	ل	ي	ل	ق	ص	ك	ي	ي	ق	ق	ق
س	ر	ك	ب	ي	ر	ا	ل	ق	و	م	ل	ك	د	ي



نادي

سورماة

البطل الجبار



خيانة في الفضاء

بقلم الصديق محمد عمر موسى

أنحاء الغرفة عن الوشائق، وحين أمسك بضعة أوراق بغية تفتيشها، فوجئ بمصاييح الغرفة تضاء وبالقائد وليد معه بعض الرجال يخرجون من باب سرّي شاهرين مسدساتهم، فاستسلم على الفور، حوكم الخائن محاكمة عادلة وقرر نفيه إلى كوكب "س ٤١٢" وقتل بعد أيام على يد الذين خان أصدقاءه من أجلهم. وحين خطب القائد وليد في أفراد طاقم السفينة، قال: "إن ما حصل لهذا المجرم هو أكبر درس لنا جميعاً لكي لا نشق بأعدائنا."

معلومات عن قلب الإنسان

يزن قلب الإنسان حوالي ٣١٢ غراماً وحجمه في حجم قبضة اليد. تبلغ ضربات القلب حوالي ٦٠ - ٨٠ ضربة في الدقيقة. بالنسبة للرجل البالغ، ينبض القلب في العام حوالي ٤٠ مليون مرة، وفي كل نبضة يدخل القلب حوالي ربع رطل من الدم ويضخ في اليوم الواحد ٢٠٠٠ رطل من الدم ويستغرق مرور دفعة من الدم خلال القلب حوالي ١٥ ثانية.

تقدمة الصديق عبدالله محمد سعيد
(سلطنة عمان)

الصديق محمد مرعي (لبنان):

شكراً لبطاقتك الجميلة ولتحياتك الطيبة.

كان أفراد طاقم السفينة الفضائية "م ٧١" في غاية القلق حين أخبرهم القائد وليد عن وجود شجرة في الباب الشمالي من السفينة "م ٧١"، ولكنه طمأنهم بأنسه لا داعي للخوف لأنهم لن يتأخروا في إغلاق الشجرة وأن العمل مستمر من أجل ذلك. ولكن رغم ذلك، كان القائد وليد قلقاً. راح يتذكر بألم ما حلّ بالسفينة "م ١٧" عندما حصل لها حادث مماثل حيث اكتشف الأعداء الشجرة وقضوا على السفينة ولذلك كلف الرقيب عادل الإشراف بنفسه على عملية سد الشجرة في أسرع وقت ممكن. بعد ساعات من ذلك، أعلنت رادارات السفينة عن وجود مركبات للعدو تقترب من السفينة ولذلك أعلنت حالة استنفار وانطلق المحاربون للدفاع عن السفينة. وحين عاد المحاربون كانت المفاجأة الكبرى... فقد تمكن بعض جنود الأعداء من التسلل من خلال الشجرة والدخول إلى غرفة الوشائق السرية والحصول على معلومات قد تؤدي إلى القضاء على السفينة "م ٧١" ولكن لحسن الحظ تمكن القائد وليد ورجاله من القبض على الجنود وأسرهم.

"المشكلة الآن هي معرفة الجاسوس الذي سرب خبر وجود الشجرة إلى الأعداء." قال القائد وليد، وتابع قائلاً: "لحسن الحظ أننا تمكننا من الإمساك بجنودهم هذه المرة ولكن المرة القادمة ستكون قاضية بالنسبة لنا."

لم يجب أحد من أفراد الطاقم فتابع القائد وليد: "على كلٍ لقد نقلت هذه الوشائق إلى غرفتي لحمايتها من الجاسوس."

في تلك الليلة فتح باب غرفة القائد وليد ودخل رجل ملثم وأخذ يفتش في

الألف في الأرواق

السمع يارضنا

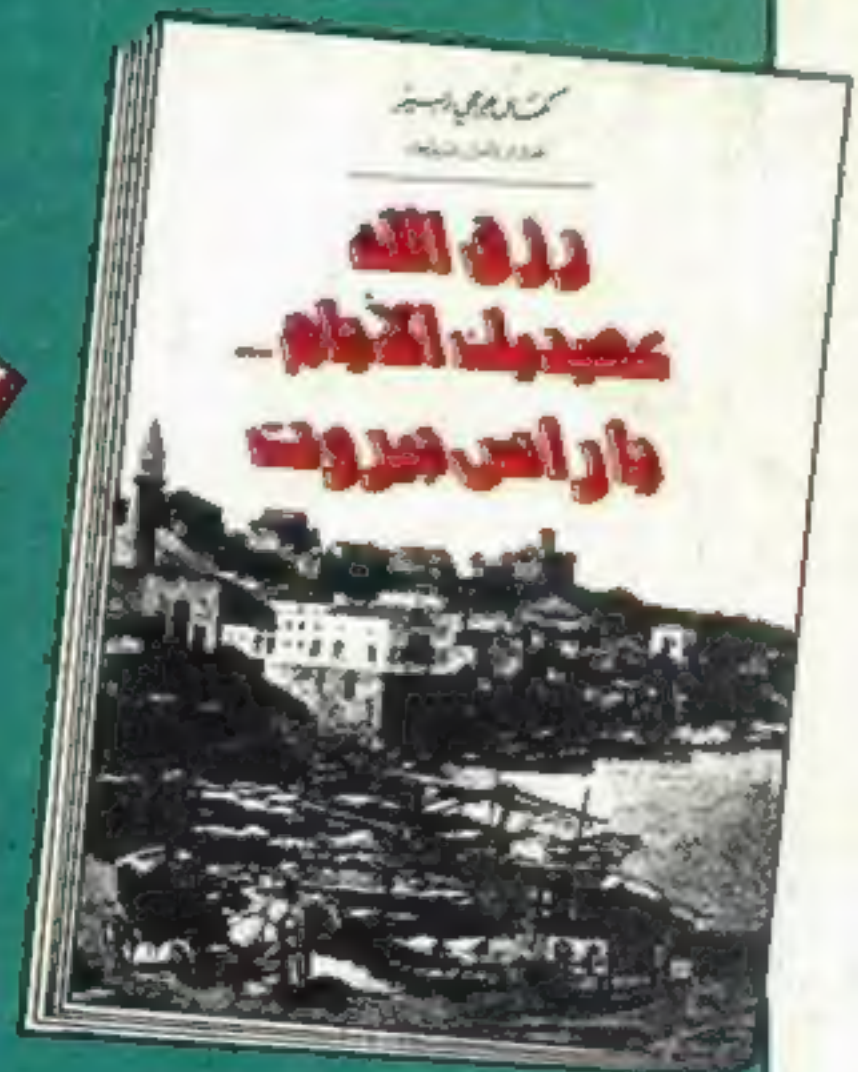
الدكتور أمين فرجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة.

رزق الله عميدك الآلام

فارس بيروت



رامس بيروت من خلال ذكريات أهلها ونواديرهم وحكاياتهم

معالم الجمال



تُعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة والصور الغنية.